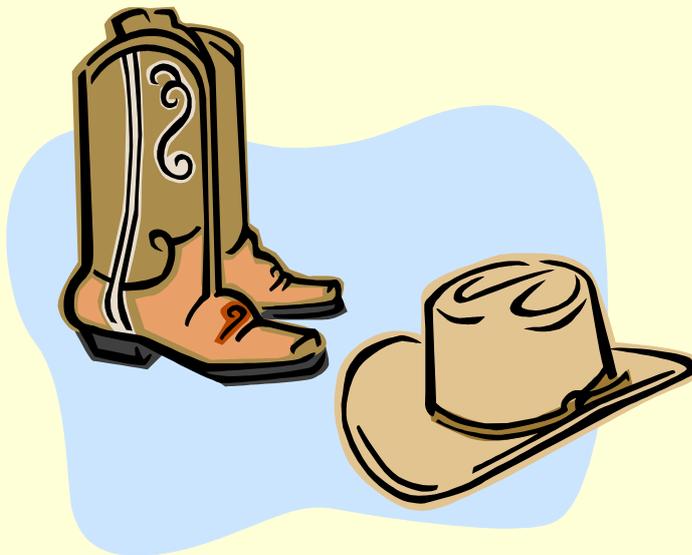


LES BONS, LES BRUTES ET LES TRUANDS

**Spectacle
produit à
la Coupole
et réalisé
par**



**la compagnie
Tamèrentong**

Texte libre saisi par Chloé.

Les bons, les brutes et les truands.

Vendredi 21 novembre 2008, nous sommes allés voir
Les bons, les brutes et les truands.
Il y avait les mariés Jim et Roberta.
Il y avait 4 brutes féroces.
Il y avait 3 truands.
Il y avait 14 bons et avec Jim et Roberta cela
faisait 16.
C'était très drôle !
Il y avait la guerre ça c'était moins Drôle.
Au tout début une fille arrive avec une nappe en
chantant « *Que je t'aime !!! Que je t'aime !!!* ».
A la fin les enfants ont fait salut.

*Illustration de la
scène d'enlève-
ment par Orane*



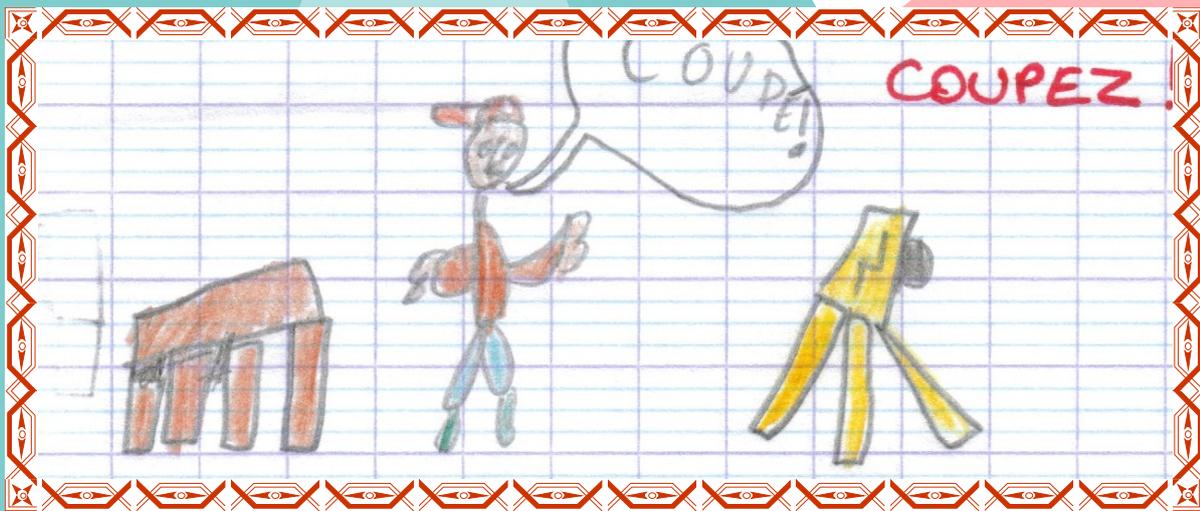
roberta!

Camille a écrit
« J'aime bien
quand les che-
vaux sont
arrivés. »



Dylan a écrit
« J'aime bien les
truands. »

Le metteur en scène s'appelle Serge
illustré par Loïc



Les personnages principaux
s'appellent Jim et Roberta.



«J'ai aimé
quand Roberta
se faisait enle-
ver. »
a écrit et
illustré
Pauline

ACTION !



**Merci à La Coupole pour
ce spectacle. Nous avons
tous beaucoup aimé.**

Les bons, les brutes et les truands

C^{ie} Tamèrantong !

Références du spectacle

Revoilà les jeunes coyotes de Tamèrantong!, compagnie que nous avons déjà accueillie avec ce même spectacle en décembre 2006, dans le cadre de notre *Ouikainde drôle, bête et méchant*. Les 24 mômes de la compagnie dirigée par Christine Pellicane nous embarquent pour une aventure brindezingue en diable. Il s'agit d'un vrai western spaghetti avec tous les ingrédients du genre : bagarres au ralenti, harmonica lancinant, santiags pointures 42, répliques de cow-boys genre « même pas peur »...

C'est aussi l'histoire d'un tournage à petit budget où, peu à peu, les limites de la fiction et de la « réalité » s'entremêlent. Les dialogues sont truffés de références pittoresques : de Sergio Leone, bien sûr, mais aussi des clins d'œil à Lucky Luke ou à *La petite maison dans la prairie*. Et si ce spectacle est irrésistiblement drôle, il n'en reste pas moins un spectacle sur la tolérance et la citoyenneté.

L'HISTOIRE

Moteur. Cette histoire commence de façon, somme toute, très classique : ce sont des gentils qui se font embêter par des vilains.

Ça tourne. Dans un bled entouré de cactus transgéniques, les habitants célèbrent le mariage d'un jeune couple, Jim et Roberta, mignons comme tout. C'est le bonheur ! **Coupez.**

Voilà que débarquent les ignobles Frères Terreur. Après avoir saccagé le saloon dans les règles de l'art, ils kidnappent la pauvre mariée. C'est le désespoir ! **Coupez.**

À la surprise générale et surgissant de nulle part, trois mulets chevauchés de mystérieux hommes à pancho entrent dans le saloon. C'est louche ! **Coupez.** Tous partent à la recherche de Roberta. La suite dans votre salle préférée...

Texte et mise en scène
Christine Pellicane

Combats
Philippe Maymat

Lumières
Thierry Capéran

Son
Madame Miniature

Chanson Tamèrantong !
Ludwig von 88

Décor
Marion Lefèbvre
François Boitière

Costumes
Isabelle Boitière
Caroline Bonnin

Avec
24 pieds tendres de Belleville
de 9 à 14 ans

Séances scolaires
De la grande section de
maternelle au CM1
→ jeudi 20
et vendredi 21 novembre